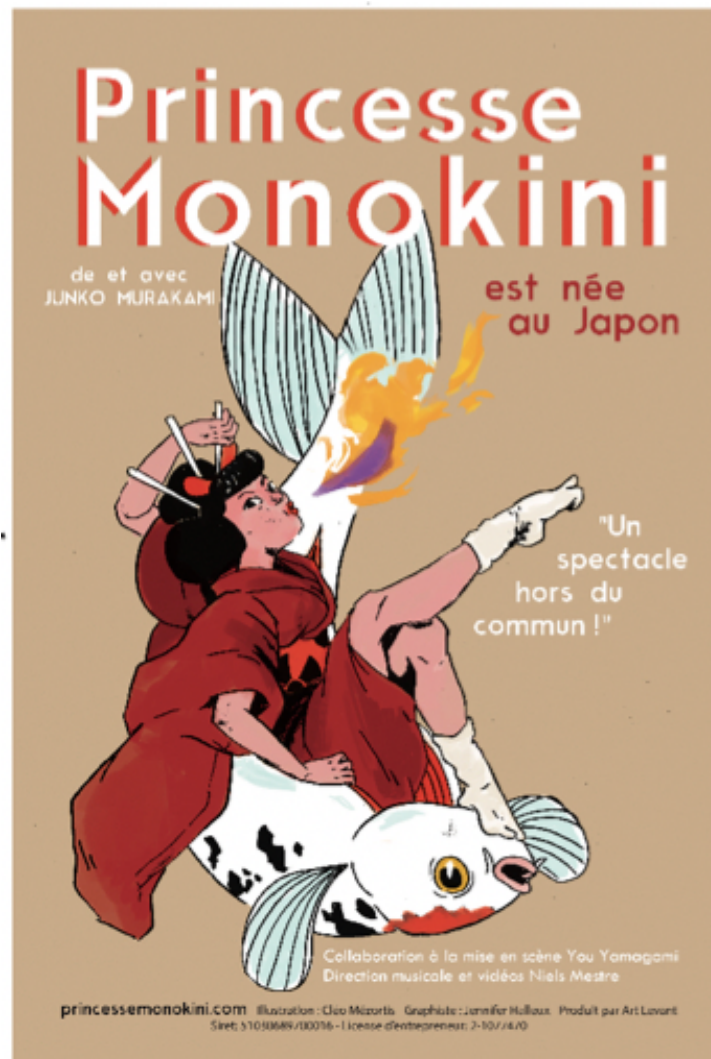


Princesse Monokini est née au Japon

Spectacle visuel humoristique de Junko Murakami



Écrit et joué par Junko Murakami Collaboration à la mise en scène : You Yamagami Direction musicale, vidéos : Niels Mestre

Collaborations Artistique : Carlotta Nevski, Edouard Blaise/ Costumes : Caroline Barral/ Carpe : Patricio Luengo/ / Musiques : Niels Mestre, Emiko Ota, Sakiko Ikeda/ Photos : Christine Desactes/ Graphismes : Henri Blanc, Jennifer Halleux/ Illustrations : Marcheese 66, Cléo Mezortis/ Remerciement pour Regards extérieurs : Clémentine Houdart, Azuki/ Mouvements : Chantal Dubois, Maiko/ Vidéos & images : Kisumi Niwano, Fazlullah Sujaudeen/ Bande annonce : Benoit Sanna

Présentation :

Un spectacle humoristique hors du commun. Des numéros visuels magnifiques et très originaux ! Les interactions avec le public sont nombreuses et surprenantes ! Les réparties sont truculentes !

C'est un conte pour adultes et adolescents.

Princesse Monokini est la petite fille de la maison des Geishas. C'est une musicienne. Elle a vécu 351 vies. Elle a le don d'ubiquité. Elle voyage dans le temps. Notre héroïne est ici ce soir car elle n'a pas « digéré une de ses morts ». Parce que elle veut changer son destin elle a RDV avec un drôle de « petit garçon ».

Notre princesse des temps modernes est audacieuse. Elle est « en désaccord avec la bêtise » de notre société.

Les situations au quotidien se multiplient, elles sont cocasses et Junko Murakami est désopilante !!!

Ce spectacle n'est pas destiné à un jeune public (déconseillé au moins de 12 ans)

Quelques numéros dans le spectacle

« Thé musical »

Princesse Monokini invite une personne du public sur scène pour lui faire goûter le thé...dans ce numéro à la fois drôle et intrigant ou elle joue avec les objets et les sons.



« Origami Dancing »

Premier prix du festival Ningyo 2015



Origami est un art ancestral japonais du pliage de papier, qui peut représenter un animal, une plante ou un objet. Une des représentations d'Origami les plus célèbres est la grue du Japon. La grue est un animal important au Japon. Une légende dit même que quiconque plie mille grues de papier verra son vœu exaucé !

La grue en Origami est devenue un symbole de paix en raison de cette légende. Mais avec Princesse Monokini, les choses ne restent jamais ordinaires...A sa manière, faisant corps avec la matière, elle nous entraîne dans une danse très sensuelle et très particulière.



Le moment « **stand-up** » du spectacle, Princesse Monokini raconte son vécu à Paris et son enfance à Tokyo.

Confrontée à l'image parfois stéréotypée que ses amis Français pouvaient avoir du Japon, l'idée lui est venue de raconter «son» Japon, un Japon tantôt authentique, tantôt très personnel.

Dans ce spectacle humoristique autour de la culture du Japon, c'est moins son pays qu'elle met en scène et en mots qu'elle-même, son parcours de Tokyo à Paris, ses souvenirs, sa vie, passée et future.... et c'est tout un univers qui prend vie devant nous, fait d'imaginaire, d'atmosphère surréaliste et de poésie visuelle.



Madame Carlotta Nevscki (Collaboration Artistique)

Voici un spectacle humoristique inclassable... Du stand up, du clown et des numéros visuels magnifiques !!! La comédienne est très souvent en interaction avec le public. Un spectacle servi par des musiques, des costumes et des images vidéos surprenantes !

C'est un conte moderne pour adultes et adolescents : Splendeur de l'Extrême-Orient, couleur Manga, notre héroïne est une femme déroutante.

«Princesse Monokini» est la petite fille de la maison des Geishas. Elle a vécu 351 vies. Elle voyage à travers le temps dans la peau d'une carpe Koi.

Elle vit actuellement à Paris mais elle n'a pas «digéré une de ses morts» alors elle décide de retourner en 1945 (à Hiroshima) à la rencontre de ce drôle de «petit garçon»...pour changer son destin.

Princesse Monokini nous raconte avec délice et beaucoup d'esprit les traditions ancestrales du Japon, son Art culinaire,...

Elle réalise un numéro de pliage d'Origami très particulier, d'une poésie et d'une sensualité hors du commun, qui lorgne du côté de la mythologie.

Notre héroïne est une militante, elle est en désaccord avec les incohérences et désordres de notre société, les guerres, la bombe atomique, la pollution, mais elle lutte aussi contre les préjugés au quotidien. Elle est désopilante, à l'arrêt de bus, lorsqu' un ancien combattant de la guerre d'Indochine s'adresse à elle d'une façon saugrenue, à la boulangerie...

Les situations se multiplient, elles sont cocasses et les réparties sont truculentes !!! Et quand elle réglera ses comptes avec son père Princesse Monokini sera bouleversante !

Cette sirène a quitté les eaux polluées de notre planète pour accomplir sa mission : nous rappeler à la beauté de la vie.

Madame Junko Murakami incarne ce personnage à merveille, avec la grâce et l'intelligence , le culot et la folie douce nécessaire. C'est une artiste complète ! Elle est splendide !

Quelque chose de magique se crée entre Junko et son public.

Place au voyage, au rêve et aux éclats de rire ! Dans un monde où le beau côtoie la cruauté, la colère: la joie. Voici un hymne à la vie ! Une invitation au respect de soi, de l'autre, de la culture et de dame Nature.

**Retours anonymes à propos du « Origami Dancing » de Junko Murakami
au Festival Ningyo : 14 et 16 avril 2015 à l'espace culturel Bertin Poirée
Lauréate : Mlle Junko Murakami**

- Amusant en tout point. Enfin une musique qui change du reste! Et une énergie différente ! Evidemment beaucoup d'humour et exécution parfaite. Belle idée d'intégration d'objet. A bien su utiliser son background. le spectacle en soi est abouti. Et puisque ça m'a l'air d'être aussi la personnalité de Junko, je serai curieuse de voir d'autres choses d'elle et comment elle se développe ailleurs! Très entertaining !
- Proposition très claire et réussie dans son registre clown comique, dans la dramaturgie, dans le jeu, dans la relation avec le public.
- Très originale et burlesque mais avec une note poétique très particulière !

Princesse Monokini inaugure le Festival Cultures du monde

Durant tout le mois de mai, toute la ville de Faulquemont va vivre au rythme du Japon. Expositions, spectacles vivants, restauration, concerts et rencontre, de quoi découvrir la culture de l'Empire du Soleil levant.

Un mois entier consacré au Japon ! C'est la nouvelle destination que propose la 3^e édition du Festival Cultures du monde qui ouvre ses portes au Pays du Soleil levant, du 29 avril au 26 mai. Toute la ville se mettra à l'heure nipponne : expositions, projections, ateliers, spectacles vivants, restauration, concerts et rencontres sont au programme.

« Princesse Monokini est née au Japon » donné par la marraine de l'événement, la Japonaise, Junko Murakami, lancera le Festival ce dimanche 29 avril, à 16 h, au gymnase culturel, à Faulquemont. Ce spectacle humoristique porte sur le Japon, sa culture, mais aussi sur la vie d'une Japonaise en France met-

tant en avant les différences culturelles, les stéréotypes que nous devons tous apprendre à surmonter.

351 vies

Princesse Monokini est la petite fille de la maison des Geishas. Musicienne, elle a déjà vécu 351 vies. L'héroïne est ici car elle n'a pas digéré sa précédente mort. Elle veut changer son destin et a rendez-vous avec un drôle de petit garçon.

Ce spectacle accompagné de nombreux effets spéciaux et interactions devrait plaire au public toujours plus nombreux à s'intéresser à ce pays. Le lancement du Festival aura lieu en présence du Consul du Japon, M. Takamasa Sato. »

Ce dimanche 29 avril, à 16 h, au gymnase culturel, impasse de la Nied, à Faulquemont. Rens. au 06 03 29 21 73. Programme sur : <http://www.singebLANCIES.fr/evnement/festival-cultures-monde-japon/>.
Tarif: 10 €



De Tokyo à Paris en passant par Nagasaki, place au voyage, au rêve et aux éclats de rires avec Junko Murakami, la marraine du Festival. Photo RL

LES BONNES ADRESSES

Livre d'or

« Princesse Monokini est née au Japon »

24 novembre 2015 à l'Espace Culturel Bertin Poirée

J'ai adoré. Félicitations.

Bravissima !

C'est super ! (j'ai adoré la carpe.)

Alors ...« Carpe diem » !

Que le spectacle prenne son élan, son envol ! (Sans Enola Gay, bien entendu.) -

Bravo, je suis fière de toi !

Bravo !

Beaucoup de poésie et de profondeur.

Une belle passerelle entre le Japon et ta vie parisienne.

Bravo !

Je suis contente de découvrir le Japon par ce spectacle.

Bravooooo !!

Tu as fait un très beau spectacle, très touchant, drôle et poétique.

Ton clown a fait son chemin. Tu lui as apporté un tragique qui n'était que latent.

C'était très beau. Et tu m'as fait rire !!!

Bravo !

Surprenante, pleine de joie, de drôlerie, de sérieux.

Bravo, bravissimo !

Bravo !

Quelle performance !

Un vrai talent, du charme, du rire des choses sensibles, intelligentes et bien amenées !

Ton spectacle m'a fait du bien !

Une vraie artiste !

Ça va ! ouf ! Je ne regrette pas d'avoir produit ça !

It was wonderful !

Thank you very much !

Félicitations !

Bravo, magnifique, j'étais complètement charmé.

-incroyable 🍌🍌🍌🍌


Merci pour ce moment merveilleux où l'absurde cotoie le poétique de manière drôle, féroce, tendre, avec un personnage attachant. Il y a quelque chose de mutin et de profond qui se dégage de ce spectacle. La mise en scène est intelligente, enlevée, les costumes sont impeccables, et surtout l'univers est unique! Cela devient rare de nos jours. On en sort transporté, ravi, le sourire aux lèvres, après avoir ri, car oui, le spectacle est fort drôle! Je donne sans hésiter cette note que la princesse Monokini mérite!

⁽¹⁾ écrit le 16/12/15 , a vu Junko Murakami dans Princesse Monokini est née au Japon,Espace Culturel Bertin Poirée / Centre culturel franco-japonais Tenri Paris avec BilletReduc.com

redbean

Inscrite Il y a 1 an

2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-suivez votre coeur 🍌🍌🍌🍌


Et allez voir ce spectacle magnifique, étonnant, à la fois, drôle, poétique, et d'une vérité impitoyable. Un voyage dans les mots, les sons, les poissons, entre Japon et France par un vol de l'absurde.

⁽¹⁾ écrit le 01/12/15

clemfruit

Inscrit Il y a 12 ans

8 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Princesse à rencontrer 🍌🍌🍌🍌


L'entrée en scène donne le ton et embarque d'emblée le spectateur dans un univers surréaliste. Et déjà les premiers rires fusent ; ils ne quitteront pas la salle jusqu'à la fin. Les nombreux passages " visuels " font de ce spectacle une sorte d'OVNI, du jamais vu ailleurs, dans lequel la culture japonaise est détournée, malaxée et mélangée à un propos politique sous-jacent. En regard, les scènes textuelles palissent un peu et semblent plus attendues, convenues, mais elles ancrent en même temps le spectacle dans la tradition du " stand up ". Ce n'est sans doute pas elles que le spectateur gardera dans sa mémoire mais toutes ces images visuelles fortes que Junko Murakami a su créer et qui flottent encore, des jours après... et qui dépassent, de loin le stand-up conventionnel. Une comédienne rayonnante pour les saluts le démontre : quelque chose s'est passé entre elle et le public, et Princesse Monokini, certes née au Japon, grandira ici, parmi nous.

⁽¹⁾ écrit le 01/12/15

Sylvain

Inscrit Il y a 9 ans

3 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Sacrée Princesse ! 🍌🍌🍌🍌

Sur un fond de gravité à peine dévoilé vers la fin, ce spectacle est à la fois original, esthétique et visuel. Junko Muarakami nous promène dans le temps, dans la tradition japonaise, avec son humour subtil et délicat. J'ai adoré et recommande ce spectacle qui sort des sentiers battus.


Bravo ! Samantha

⁽¹⁾ écrit le 28/11/15

samsall55

Inscrite Il y a 8 ans

2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Variations japonaises. 🍌🍌🍌🍌

On ne vous racontera pas l'entrée en matière, parce que si vous avez besoin d'un grand éclat de rire, il est contre-indiqué de diminuer l'effet de surprise. Mais le spectacle vous en fournira d'autres occasions. Junko Murakami peint son Japon avec drôlerie, finesse et sensibilité. Sa personnalité lui permet d'occuper facilement la scène et de graver dans les mémoires une suite d'images où la féerie et le comique se mêlent parfois de gravité. La princesse Monokini est née au Japon, mais elle a remis ça à Paris où elle est promise à de nombreuses autres renaissances. Courez voir cette jolie fée japonaise, nul doute que vous ne tombiez vous aussi sous le charme.

⁽¹⁾ écrit le 01/12/15

neko no te

Inscrit Il y a 3 mois

1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

Culture

Clap de fin sur quatre jours culturels riches en découverte, à la médiathèque de Mauriac

MAURIAC | LOISIRS | ART - LITTÉRATURE

Publié le 15/10/2018



Junko Murakami, artiste surprenante lors de son spectacle. Les intervenants lors du discours de clôture.

Uraraka Konno professeure de cuisine japonaise à Lyon. © Droits réservés

LIRE LE JOURNAL

La santé en ré
passée au scarDES MARQUES ET VOUS
SUPPLÉMENT PARTENAIREGroupe
Crédit du Nord**ENTREPRENDRE**
au cœur des territoiresRencontre
avec...**Joseph Viola**
Restaurants
Daniel &
Denise
à Lyon

C'est un dépaysement total qu'a offert la médiathèque de Mauriac du 10 au 14 octobre, lors du festival d'images « Couleur Japon », placé sous le haut patronage de l'ambassade du Japon à Paris.

"En soirée, Junko Murakami est venue clôturer le festival avec son spectacle Princesse Monokini est née au Japon, qui a mis l'accent sur la philosophie de vie et sur certaines croyances japonaises. Avec humour et un réalisme cru, elle a exposé le Japon à travers ses symboles, les catastrophes qui le frappent si souvent et sa croyance en la réincarnation qui aide tant les Japonais à supporter l'insupportable. Ce spectacle n'a laissé personne indifférent car il offre une méditation sur les représentations occidentales de ce pays.

La culture nippone est apparue d'une telle richesse que, pour entrer au cœur de ses codes et de ses traditions, il faudrait pouvoir y faire un long voyage."

Lire l'article de [La Montagne](#)

[Avignon OFF] Princesse Monokini est née au Japon de et avec Junko Murakami à la Tache d'Encre

15 juillet 2016



J'aime 35 Partager Tweeter G+ 1

Article d'Ondine Bérenger

Humour nippon

La princesse Monokini est une musicienne, petite fille de la maison des Geishas. Elle a vécu trois cent cinquante et une vies et peut voyager dans le temps sous la forme d'une *carpe koi*. En notre compagnie, elle décide de remonter le temps car elle n'a pas digéré sa précédente mort... à Nagasaki, un soir d'août 1945.

Junko Murakami nous propose un petit condensé d'humour qui nous emmène de Paris – et ses interminables clichés sur les Asiatiques – au Japon et ses coutumes spécifiques. Élégante dans ses kimonos, elle nous entraîne dans un voyage à la découverte de son pays, avec, en toile de fond mais sans aucun pessimisme, le traumatisme des bombes atomiques.

Quelques phrases en japonais, explication de certains mots, origami géant et cérémonie du thé sont au rendez-vous pour cette heure de rire et de détente dans le calme et en toute simplicité. Junko Murakami est un personnage sympathique qui n'hésite pas à interagir avec son public pour la plus grande joie de ce dernier. Ajoutez à cet humour convivial et exotique la beauté visuelle du spectacle, et c'est un cocktail explosif qui vous téléporte directement du métro parisien au pays du soleil levant.

<http://theatreactu.com/?p=3094>

Princesse Monokini est née au Japon

Jeudi 28/07/2016 à 11H23

3
Partages



Un Princesse japonaise atypique à découvrir jusqu'au 30 juillet à La Tache d'encre



Seule sur scène, elle nous raconte les traditions japonaises et le choc culturel avec les Français.
PHOTO DR

La compagnie Art Levant présente, au théâtre de La Tâche d'encre, un spectacle plein d'humour et de malice. Princesse Monokini, c'est l'histoire fantastique d'une jeune japonaise qui a connu 351 vies. Elle traverse le temps et les époques en se réincarnant dans la peau d'une carpe.

Mais la princesse, pourtant habituée à la mort, n'a pas digérée sa dernière parvenue en 1945 lors des bombardements atomiques du Japon. Elle décide alors de voyager à travers le temps pour changer son destin... Atypique, ce spectacle d'art vivant est la création de l'artiste japonaise Junko Murakami.

Seule sur scène, elle nous raconte les traditions japonaises et le choc culturel avec les Français et n'hésite pas à faire participer le public. "Ça fait longtemps que je travaille ce personnage de clown. Pour moi, tout ce que je trouve marquant, tous les sujets injustes, j'aime les traiter dans mon spectacle" confie-t-elle. Pour sa première au Off, Junko Murakamo nous offre un spectacle humoristique très vivant pour toute la famille. Il ne vous reste que quelques jours pour aller la voir à La Tâche d'encre.

Notre avis : on aime.

Pratique : *Princesse Monokini est née au Japon* jusqu'au 30 juillet à 20h à [La Tache d'encre](#). Tarifs : 17€ et 12€. Infos et réservations au 04 90 85 97 13.

Johan Barthélemy

Technique :

→ Voir Fiche technique

→ Ce spectacle est en grande partie au sol, ce qui nécessite une scène en hauteur ou une salle avec des gradins.

Biographie/ Junko Murakami est une artiste polyvalente : comédienne, clown, musicienne et auteure. Après le cursus Florent, elle se forme à l'École Internationale d'Art dramatique **Jacques Lecoq** à Paris puis intègre l'École Internationale de **Création Théâtrale Kiklos** à Padoue (Italie) dirigée par Giovanni Fussetti : là, elle rencontre son propre univers poétique et la base de son personnage clownesque "**Princesse Monokini**", l'héroïne de son œuvre ultérieure..

Dans des films, elle joue des rôles très différents de sérieux à comique, et est particulièrement demandée pour des personnages mystérieux d'âge inconnu. Elle apparaît également régulièrement dans des publicités et des films institutionnels, et elle prête sa voix pour la narration de documentaires et des publicités. Elle a été nommée **meilleure actrice** au "Festival international du film de Rivoli", où elle a interprété le rôle principal, Maître Lan, dans l'un de ses derniers courts métrages « **Le Thé Au Fond de la Théière** » de Lou Ma Ho.

Au théâtre, elle est **auteure et interprète**. En plus de ses compétences théâtrales, elle maîtrise également l'origami, la calligraphie, le maquillage, la fabrication de perruques, et l'art des ballons... La particularité de son travail est de créer des œuvres en entrelaçant de telles compétences et ses savoir-faire. Le numéro solo de Princesse Monokini « **Origami Dancing** » a remporté le **prix du public** au festival Ningyô et a été remarqué dans la 5e édition du Mimesis Festival. Elle tourne dans toute la France avec son spectacle « **Princesse Monokini est née au Japon** » à la manière d'un **one-woman-show**, incorporant ses spécialités : le jeu clownesque, la gestuelle, la musique et l'origami. Dans l'une de ses œuvres originales à succès pour le jeune public « **Contes en Origami-Ayatori** », elle utilise des figurines en origami et en ficelle pour transmettre de vieilles histoires japonaises aux enfants.

Certains de ses spectacles ont été présentés dans divers festivals, dont le **Festival d'Avignon**, le **Festival mondial de théâtre de marionnettes de Charleville-Mézières** et le **Festival Mimesis**-des Arts du Mime et du Geste. Ces œuvres sont jouées dans des théâtres, cabarets, événements culturels, hôpitaux, écoles, médiathèques, musées, parcs, rues, etc. pour se confronter avec des publics et des ambiances diverses.

Contact : Junko Murakami
(Comédienne) 33 (0)6 03 69 50 60
contact@princessemonokini.com
princessemonokini.com

